



Conforme
aux programmes
scolaires suisse
et français

L'ÉCOLE À CIEL OUVERT



Fondation **SILVIVA**

**200 activités
de plein air
pour enseigner**



- le français,
- les mathématiques,
- les arts...

🇨🇭 Cycle 2

A 21, A 22, A 23, MSN 28

🇫🇷 Cycle 3

- Expérimenter, produire, créer
- S'exprimer et analyser sa pratique

✂️ MATÉRIEL

- sous-main
- feuilles A4
- pochettes plastiques
- colle
- photos d'animaux

🇨🇭 Cycles 1 & 2

A 11 et 21, A 12 et 22, A 14 et 24, MITIC

🇫🇷 Cycles 2 & 3

- Expérimenter, produire, créer
- S'exprimer et analyser sa pratique ; établir une relation avec celle des artistes

✂️ MATÉRIEL

- œuvres de G. Arcimboldo
- légumes
- appareils photo
- év. tissus

🇨🇭 Cycles 1 & 2

A 11 et 21, A 12 et 22, A 13 et 23

🇫🇷 Cycles 2 & 3

- Expérimenter, produire, créer

✂️ MATÉRIEL

- mélange eau-farine
ou crème grasse pour le visage

• Têtes d'animaux •

La classe ramasse des feuilles de différentes tailles et formes, ainsi que des fruits et des graines. Chaque enfant se cherche un endroit plat et se munit d'un sous-main et d'une feuille A4. L'enseignant distribue des photos d'animaux. Chacun essaie de représenter la tête de l'animal d'après son modèle. Il observe : comment est la position des yeux ? Comment est formée la gueule ? Dans quel angle sont positionnées les oreilles ? S'il est satisfait de son résultat, il le colle sur la feuille A4. Il glisse celle-ci dans une pochette plastique, et presse les feuilles et les graines en salle de classe.

On met en commun les réalisations et la classe devine les animaux représentés. Pour chacun, elle décrit son expression et dit s'il ressemble à celle de l'animal réel.

• Portraits à croquer •

En s'inspirant des œuvres de Guiseppe Arcimboldo, la classe cherche à réaliser des visages à partir de légumes, de fruits ou de fleurs fraîchement récoltés. Comme base du tableau, on peut choisir un coin de terre tassée, une prairie fauchée, des pierres ou un tissu.

La classe compare les visages faits maison avec ceux de Guiseppe Arcimboldo. L'enseignant pose des questions : « *Quelle impression vous font ces visages ? À votre avis, qu'est-ce que l'artiste veut dire avec ces créations ? Que voulez-vous exprimer avec votre visage ?* »

Puis chacun baptise son visage de légumes, le photographie et... le mange !

• Maquillage naturel •

Les enfants se maquillent avec de la peinture naturelle (cf. p. 162) ou des éléments récoltés de toutes sortes de couleurs (fleurs...). Ils appliquent la peinture naturelle avec leurs doigts et collent les fleurs et plantes avec de la crème ou un mélange farine-eau sur le visage d'un camarade. Les petits bijoux légers peuvent aussi être collés avec du jus de pissenlit ou de chélideine.



Chélideine.

